**Примерный сценарий урока**

Для проведения урока необходимо заранее согласовать с музеем дату и время проведения занятия. Накануне поездки в музей учащиеся под руководством учителя знакомятся с информацией о музее, обсуждают правила поведения в музее, на общественном транспорте по пути следования в музей.

Урок проводится в залах экспозиции «Пушкин и его эпоха»: № 1 «Пролог», № 9 «Угловая гостиная», № 10 «Пиковая дама», № 11 «Медный всадник.

**Дидактические средства:** музейная экспозиция, листы с заданиями для групповой работы, бумага А4, шариковые ручки или простые карандаши.

Общее замечание: В течение урока учащиеся выполняют задания в залах парадной анфилады. Для достижения более высокого результата рекомендуется поделить учеников на группы по 4−5−6 человек. Группы могут быть составлены по желанию школьников или педагога. В группе должен быть выбран тот, кто сможет прочитать вопрос/задание и текст к нему чётко и ясно. Это экономит время, отведённое на выполнение заданий. Конечный результат выбирается всеми участниками группы, выполнение каждого задания обсуждается совместно в конкретном тематическом разделе/отсеке экспозиции. Учащиеся сами обобщают и конкретизируют ответы. Педагог даёт необходимые комментарии по поводу музейных предметов и тематических разделов экспозиции. На экспозиции представлены произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, печатные издания и рукописные документы, которые дают представление об историческом, бытовом и культурном контексте повести.

Задача учителя – стимулировать учащихся к самостоятельной деятельности, направлять их только в случае необходимости, если школьники столкнулись с определёнными трудностями. Это принципиальный момент, т. к. основополагающая составляющая урока – мобилизация, которая предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.

В связи с тем, что урок имеет чёткие временные рамки (45 минут), учитель может:

1)сократить количество предложенных практических заданий, сохранив при этом логику их последовательности;

2) выделить блок вопросов для каждой группы.

**Предварительная подготовка**

Перед посещением урока в музее учащимся необходимо познакомиться с историей создания повести, с материалами файла text4pup, прочитать текст повести «Пиковая дама».

**Задачи урока**

- пробуждение интереса к музею как учреждению, сохраняющему памятники духовной и материальной культуры;

- раскрытие темы урока в рамках специфики музея;

- знакомство с литературным произведением через музейное пространство и музейный предмет;

- актуализация знаний о повести Пушкина «Пиковая дама»;

- погружение в мир повести через показ предметно-бытового ряда (реалии повести: Петербург, его география, герои и прототипы);

- формирование духовно-нравственной культуры учащихся;

- развитие эстетического вкуса;

**-** расширение кругозора;

- овладение способами познавательной деятельности;

- поиск и выделение необходимой информации;

- развитие зрительной памяти;

- мотивирование на осмысленное изучение произведения художественной литературы и чтение.

**Компоненты урока**

1. Мобилизация.

2. Коммуникация (поиск ответов и решений в группе).

3. Целеполагание: учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме: «вспомнить (что они уже знают о повести «Пиковая дама» – имеющийся «багаж знаний») → узнать (получение новой информации путём изучения и исследования представленной экспонатуры) → научиться (получать/добывать, вычленять информацию, сопоставлять, анализировать) → осмыслить полученные знания».

4. Осознание недостаточности имеющихся знаний (возникновение на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой ученики понимают, что имеющихся знаний для её решения недостаточно).

5. Взаимоконтроль.

6. Рефлексия (подведение итогов; осознание и воспроизведение в речи того, что нового ученик узнал и чему научился на уроке).

Особое внимание необходимо обратить на вопрос № 16\*, выделенный как проблемный.

|  |  |
| --- | --- |
| В Толковом словаре [Д.Н. Ушакова](http://dslov.ru/pers/pe39.htm) (1935−1940) дано следующее описание вольтеровского кресла: глубокое, с высокой спинкой кресло, по имени французского писателя Вольтера. Французский писатель и философ [Вольтер](http://dslov.ru/pers/pe137.htm) (1694−1778) сконструировал для себя особое кресло: на колесиках, благодаря чему оно легко передвигалось; справа была доска для письма, которая легко вращалась; слева − ящик для письменных принадлежностей.  |  |

Впоследствии понятие «вольтеровское кресло» стало ассоциироваться с удобным креслом, которое представлялось как «глубокое, с высокой спинкой». Но такое представление не соответствует исторической действительности.

Важно: выражение «вольтеровское кресло» использовали только в России. Во Франции, на родине Вольтера, такое выражение не применялось для обозначения удобных кресел.

Следовательно, с точки зрения исторической, кресло в зале № 10 «Пиковая дама» не является вольтеровским; с точки зрения бытования – является.

**Прогнозируемые результаты:**

1) личностные:

- умение работать в группе;

- развитие эстетических вкусов учащихся;

2) метапредметные:

- добывать и анализировать новую информацию;

- понимать литературное произведение путём изучения музейной экспозиции, музейных предметов.

3) предметные:

- уточнить и расширить знания учащихся по следующим элементам содержания образования: мир повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»; эпоха; исторический контекст; реалии; прототипы героев, факты их биографии.

**Итоговое задание**

Подготовить презентацию «Тройка… Три прототипа старой графини в повести «Пиковая дама». Творческий подход к выбору иллюстративного материала, формата и содержания презентации. Подбор фактов биографии прототипов старой графини в сопоставлении с пушкинским текстом.

**Оценивание**

Педагог сам выбирает способ оценивания деятельности каждого ученика в течение урока и выполнения итогового задания.